

Mercredi 25 octobre 2017

à 19h : Vernissage

à 20h : Rencontres avec Rakonto et C4

**Mot de bienvenue et introduction** par **Paul ARON**, professeur de littérature et théorie littéraire à l'Université Libre de Bruxelles.

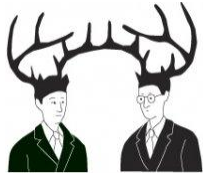
**Visite commentée** de l'exposition par **Patrick MOENS**, commissaire de l'exposition et prêteur de la majeure partie des documents présentés.

**Les vaincus : 7 personnages en quête de justice et de liberté**  
Écoute d'extraits et présentation par **Nadine JANSSENS**, historienne et autrice de ce documentaire radiophonique, produit et réalisé par Rakonto.

(...) Il est nécessaire, aujourd'hui, de se pencher sur ces événements à travers celles et ceux qui ont, de leurs histoires, tissé l'Histoire. Il est urgent de se poser la question du pouvoir, de l'organisation de la société, de la liberté individuelle et de la justice sociale. (...) Pour saisir toute la complexité et la densité d'une époque agitée par des courants contradictoires, où l'humain révèle à la fois l'étendue de la bassesse autant que sa formidable grandeur, nous avons choisi de l'appréhender au travers de sept personnages dont le parcours personnel se mêle aux événements politiques, et pour qui les mots – conte, poésie, harangue, essai, littérature scientifique, articles, roman – furent aussi vitaux que le combat et l'espoir : Maria Nikiforova, Victor Serge, Evguenia Iaroslavskaïa-Markon, Isaac Babel, Anna Barkova, Panaït Istrati et Raïssa Bloch.



**Présentation du n°231 de la revue C4 - D'une Certaine Gaïeté : Octobre 17 – Il était une fois la Révolution**



(...) Nous avons peut-être quitté l'âge des idéologies pour entrer dans celui des récits. Le charme de la révolution d'Octobre, lui, continue d'opérer. C'est que cet événement a été conçu par Eisenstein, Bertolt Brecht, ou encore votre oncle Jules comme un mythe fondamental, à la puissance contagieuse qui a su mettre en scène des personnages héroïques (Pélagie Vlassova alias La Mère, le perchiste Sergueï Bubka ou l'astronaute Yuri Gagarine), construire des décors immenses et parfois paradoxaux (les superblocks), produire des icônes puis les oublier (Kollontai), inventer d'improbables objets cultes (les Lada). Un mythe qui continue donc de fonctionner mais sur un mode différent depuis la chute, elle aussi retentissante et presque aussi mythique, de l'Homo Sovieticus. Un mythe, avec ses ombres et ses tensions, que la rédaction C4 désirait ardemment explorer.

Entrée libre

Héritage(s) de Maïakovski

Vendredi 27 octobre 2017 à 20h

*Toute ma force sonnante de poète, je te la donne, classe à l'attaque.*

Vladimir Vladimirovitch Maïakovski, l'initiateur du futurisme russe, poète, dramaturge, affichiste, essayiste et comédien, a fréquenté et agité toutes les avant-gardes européennes avant de se donner la mort en 1930, à 37 ans. Il fut aussi bolchevik dès les premières heures et, malgré les vicissitudes encourues, il resta fidèle au parti. Au-delà du photogénique géant ténébreux, que reste-t-il de Maïakovski ? A-t-il des héritiers ? Quel poète se réclame encore de la révolution ou même d'un quelconque engagement ? Pour en parler :



**Michel GHEUDE**, écrivain, enseignant et journaliste, auteur e.a. de *La révolution n'est pas finie* (Espace de libertés, 2015), et d'une pièce sur Maïakovski, *Un chien mérite une mort de chien* (Actes Sud 1983).

(...) Maïakovski excède la révolution. Il est en avance sur elle. La contre-révolution est là depuis le premier moment de la révolution. Elle est son destin. Il le sait. Le vieux monde attend l'avenir, sûr de lui. Le prendre de vitesse, être mille ans en avance, seul le poète y parviendra. Invincible.

**Antoine BOUTE** est écrivain, poète sonore, essayiste et organisateur d'événements. Sa pratique repose fondamentalement sur le langage, ses limites et ses détournements. Il se présente comme un poète et performer qui explore les impacts entre corps, langage et voix en usant de différents moyens et médias. Parmi les influences dont il se revendique figurent Isou, Tzara ou le futuriste russe Khlebnikov, inventeur du langage *Zaoum* et autre précurseur des lettristes.

Une voix de femme pour faire sonner autrement "le tocsin des mots" du colossal Maïakovski... Telle est la proposition de la comédienne **Isabelle DUMONT**, qui donnera à entendre, dans l'intimité de la lecture, quelques poèmes fameux des premiers recueils, *Le nuage en pantalon* et *La flûte des vertèbres*, dont les thèmes, les images et les rythmes ont révolutionné la poésie, ont célébré l'amour et rêvé un monde nouveau.

**Philip MEERSMAN** est performeur, poète visuel, coordinateur de festivals de slam ; il évoquera ses recherches universitaires sur l'influence des écrits et théories de René Magritte, Velimir Chlebnikov et les Cubo-Futuristes russes dans la poésie contemporaine et illustrera son intervention par quelques lectures.

Rencontre animée par **Carmelo VIRONE**, écrivain et critique littéraire.

**P.a.f. :** 4 €, 2,5 € étudiants et chômeurs, 1,25 € Article 27.  
Entrée libre pour les sans-papiers.

Samedi 4 novembre 2017 à 19h

L'émancipation du prolétariat et la haine du bourgeois, les deux pôles de la politique culturelle

Dans la foulée du feuilleton musical qu'elle a écrit et co-réalisé pour Musiq3, **Françoise NICE**, historienne et journaliste, revisite pour nous les cinq premières années d'après 1917. Une partie des artistes ont fui les tumultes, la famine, le typhus, bientôt suivis par une guerre civile impitoyable. Les artistes de l'avant-garde restés en Russie adhèrent à la politique culturelle mise en place par le commissaire chargé de l'éducation Anatoli Lounatcharski. Largement inexpérimenté, le pouvoir communiste fait appel aux artistes pour sortir les masses de l'analphabétisme et ouvrir des écoles. Le mouvement du Proletkult accompagne la dynamique révolutionnaire. Des centaines de clubs d'artistes amateurs voient le jour, les trains de l'Agitprop sillonnent le pays. Des journaux sont fermés, la radio et le cinéma réorganisés au

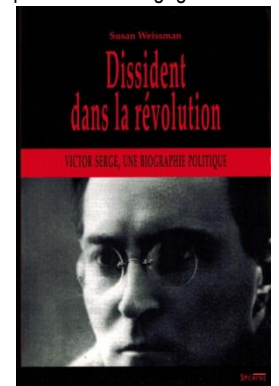


service de la révolution puis du parti communiste. Rage, révolte, sectarismes, exaltation idéaliste coexistent. Les œuvres littéraires et musicales, les arts graphiques témoignent de ces bouleversements enthousiastes et sanglants des premières années de la révolution.

On peut écouter 1917, la bande-son d'une révolution dans l'exposition ou sur [www.rts.ch/play/radio/emission/1917-la-bande-son-dune-revolution](http://www.rts.ch/play/radio/emission/1917-la-bande-son-dune-revolution).

Les Soviets au pays de Tintin : les écrivains belges et la révolution

**Paul ARON** évoquera quelques réactions des écrivains belges après la révolution d'octobre. Plusieurs orientations peuvent être dégagées. Elles vont du pacifisme encouragé par la « paix séparée » signée par Lénine avec les Allemands (Georges Eekhoud, Paul Colin) aux témoignages de première main de quelques visiteurs ou témoins directs de la période révolutionnaire (de Jules Destrée en février 17 aux frères Thiry), puis aux engagements humanitaires (Roger Avermaete), politiques (Charles Plisnier, Victor Serge) ou contre-révolutionnaires (Hergé). On évoquera aussi l'influence des artistes russes de l'avant-garde sur Pierre-Louis Flouquet ou sur Franz Hellens.





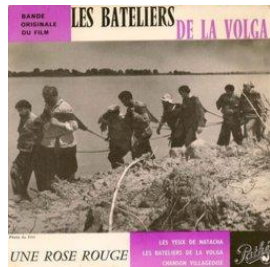
**Samedi 4 novembre 2017, la suite**

**Et vous, révolutionnez-vous !**

Proclamation par le jury des résultats du concours littéraire lancé dans le n° 65 de *Debout les Mots !*, et lecture d'extraits des textes lauréats par leurs auteurs ou par des lecteurs aguerris.

## Entonnons ensemble des chants de la révolution...

Les *Bateliers de la Volga*, le *Chant des Partisans Rouge*, *L'Internationale*... Si ces paroles vous démangent et si ces mélodies vous réchauffent le cœur, cette dernière soirée est pour vous !



Alain LAPOWER, chanteur et musicien, nous invite à entonner tous ensemble les chants les plus émouvants ou les plus significatifs de la révolution russe... et quelques-unes de leurs diverses adaptations au 20e siècle.

*Par le froid et la famine  
Dans les villes et dans les champs*

*À l'appel du grand Lénine  
Se levaient les partisans...*

**P.a.f. :** 4 €, 2,5 € étudiants et chômeurs, 1,25 € Article 27.  
Entrée libre pour les sans-papiers.

### Chez nos ami.e.s et camarades...

Le colloque international **1917-2017 : Espoirs, utopies et héritages de la Révolution russe** se déroulera du jeudi 2 au samedi 4 novembre à la Maison du Peuple de Saint-Gilles, Parvis de Saint-Gilles, 1060 Bruxelles. Organisation: le Centre des Archives du Communisme en Belgique (CarCob), le Centre d'Histoire et de Sociologie des Gauches (CHSG, Ulb), la formation Léon Lesoil et l'Institut Marcel Liebman.

Programme complet et informations pratiques: <http://chsg.ulb.ac.be>

**La Commissaire, de Alexandre Askoldov (1967)**, unique film dans l'histoire du cinéma soviétique à aborder les rapports entre judéité et révolution, sera projeté le samedi 3 novembre à 20h15 à l'UPJB, 61 rue de la Victoire à 1060 Bruxelles.

Le film est basé sur *Dans la ville de Berditchev*, premier récit publié par Vassili Grossman en 1934. Présentation par Françoise NICE, qui a assisté à la première projection de *La Commissaire* à Moscou en 1987 après 19 années d'interdiction. Plus d'infos: 02/537.82.45 ou [www.upjb.be](http://www.upjb.be)

## Exposition

**Octobre 1917 : l'art s'engage !**

**Du 26 octobre au 4 novembre 2017**

Le 7 novembre 1917 (25 octobre d'après le calendrier julien alors en cours en Russie), la prise du Palais d'Hiver à Petrograd marque le début de la révolution d'Octobre. Sous le mot d'ordre *la paix, le pain, la terre, la liberté*, les bolcheviks s'emparent du pouvoir.



Les grands bouleversements provoqués par l'insurrection entraînent rapidement l'adhésion d'un grand nombre d'artistes au projet communiste. L'effervescence créatrice qui règne alors parmi l'avant-garde russe rencontre la volonté populaire de construire un nouveau monde. Chantre et poète de la révolution, Maïakovski met son art au service de la guerre que mène le jeune pouvoir soviétique contre toutes les tentatives de restaurer l'ordre ancien, et crée les fameuses fenêtres Rosta, affiches satiriques servant à informer le peuple des avancées et des reculs de la révolution.



A la même époque, Eisenstein et Vertov inventent la nouvelle grammaire révolutionnaire d'un art naissant, le cinéma; Rodtchenko fait du photomontage un nouvel art; Malevitch et son suprématisme chantent l'héroïsme de l'Armée rouge... Et Lénine ordonne que le beau se joigne à l'utile en créant les Vkhoutemas, ateliers d'arts appliqués à l'industrie.

Nous vous convions à un petit parcours dans l'univers artistique de la révolution d'Octobre: livres, disques vinyles, reproductions d'affiches et d'œuvres graphiques de l'époque, dont certaines fenêtres Rosta formeront un décor éphémère pour accompagner le colloque international 1917-2017: *Espoirs, utopies et héritages de la Révolution russe*.

Patrick Moens, commissaire de l'exposition

**L'exposition est visible du jeudi 26 octobre au vendredi 3 novembre 2017 de 14h à 18h et le samedi 4 novembre dès 18h. Entrée libre.**



A l'occasion du colloque international 1917-2017 : Espoirs, utopies et héritages de la Révolution russe qui se déroulera du 2 au 4 novembre à Saint-Gilles

La Maison du Livre propose, du 25 octobre au 4 novembre, un

## Parcours dans l'univers artistique de la révolution d'Octobre



## EXPOSITION - RENCONTRES LITTÉRAIRES ÉCOUTES RADIOPHONIQUES - POÉSIE SOIRÉE DE CHANTS RÉVOLUTIONNAIRES

Stand de livres en partenariat avec la librairie Aurora

La Maison du Livre • rue de Rome 28, 1060 Bruxelles • ☎ 02/543.12.20  
[info@lamaisondulivre.be](mailto:info@lamaisondulivre.be) [www.lamaisondulivre.be](http://www.lamaisondulivre.be)

